

# PRINCE2® Przykładowe zestawy

## Oficjalne przykładowe zestawy egzaminacyjne dla akredytora PRINCE2

### Warunki użytkowania

Pobierając ten dokument i/lub używając go, wyrażają Państwo zgodę na przestrzeganie warunków określonych poniżej:

1. Wszystkie przykładowe zestawy (w wersji elektronicznej lub papierowej) są przeznaczone wyłącznie do użytku osobistego.

2. Przykładowe zestawy są przeznaczone wyłącznie do:

- pomocy kandydatom, którzy chcą wziąć udział w egzaminie PRINCE2 lub
- celów referencyjnych.

3. Pobierając dodatkową kopię cyfrową przykładowych zestawów PRINCE2, wyrażają Państwo zgodę, aby nie:

- drukować ani powielać zestawów (chyba że do użytku osobistego);
- przekazywać ani udostępniać ich osobom trzecim;
- sprzedawać dokumentu.

4. Jeśli chcą Państwo użyć tego dokumentu w całości lub częściowo w celach innych niż nauka lub uzyskanie informacji, prosimy o kontakt z Zespołem ds. akredytacji AXELOS ([accreditation@axelos.com](mailto:accreditation@axelos.com)).



## ***Egzamin Practitioner PRINCE2®***

### ***Przykładowy zestaw nr 2***

#### ***Broszura z pytaniami***

#### **Pytania wielokrotnego wyboru**

#### ***Czas trwania egzaminu: 2 godziny i 30 minut***

##### ***Instrukcje***

1. Należy spróbować udzielić odpowiedzi na wszystkie 68 pytań. Każde pytanie jest warte jeden punkt.
2. Należy udzielić poprawnej odpowiedzi na 38 pytań, aby zdać egzamin.
3. Wszystkie odpowiedzi należy zaznaczyć na arkuszu. Używać ołówka (NIE długopisu).
4. Na ukończenie egzaminu przewidziano 2 godziny i 30 minut.
5. Jest to egzamin, podczas którego można korzystać z książki. Można korzystać z podręcznika *PRINCE2 - Skuteczne zarządzanie projektami* (2017).
6. Nie jest dozwolone korzystanie z innych materiałów.
7. Należy przeczytać „Scenariusz projektu” w broszurze „Scenariusz”.
8. Aby odpowiedzieć na niektóre pytania, należy skorzystać z „Dodatkowych informacji” zawartych w broszurze „Scenariusz”. Będzie to zaznaczone przed danym pytaniem.
9. Każde pytanie jest odrębne. Nie należy posługiwać się informacjami z jednego pytania, aby odpowiedzieć na inne.

PRYNCPYPIA

- 1) Dyrektor finansowa wytwórni płytowej poprosiła przewodniczącego o zapewnienie, że grupy zadań uzgodnione z kierownikami zespołów zostaną zatwierdzone przez komitet sterujący przed rozpoczęciem pracy zespołu.

Czy jest to odpowiednie zastosowanie pryncypium „zarządzanie etapowe”?

- A. Tak, ponieważ przewodniczący powinien zagwarantować, że inwestycja biznesowa przyniesie oczekiwaną wartość odpowiadającą poniesionym nakładom.
  - B. Tak, ponieważ projekt powinien zostać podzielony na co najmniej dwa etapy zarządcze.
  - C. Nie, ponieważ dyrektor finansowa powinna zatwierdzać grupy zadań w ramach etapu.
  - D. Nie, ponieważ kierownik projektu powinien mieć uprawnienia do bieżącego zarządzania operacyjnym projektem.
- 2) Pod koniec etapu 2 ryzyko, że koszty wytworzenia produktów przewyższą sprzedaż albumu muzycznego, zostało oszacowane jako wysokie, jako że przekroczono granicę tolerancji kosztów dla etapu 2. W efekcie kierownik projektu zdefiniował małe tolerancje kosztów i czasu dla grup zadań, aby przygotować „szatę graficzną” i nagrać album podczas etapu 3.

Które pryncypium jest stosowane i dlaczego?

- A. Pryncypium „zarządzanie z wykorzystaniem tolerancji”, ponieważ poziom kontroli zachowany przez kierownika projektu musi odpowiadać dopuszczalnym tolerancjom.
  - B. Pryncypium „zarządzanie z wykorzystaniem tolerancji”, ponieważ należy podjąć działanie, aby koszty wytworzenia produktów nie przewyższyły dochodów ze sprzedaży albumów.
  - C. Pryncypium „zarządzanie etapowe”, ponieważ tolerancja kosztów powinna zostać ustalona dla każdej grupy zadań w ramach etapu.
  - D. Pryncypium „zarządzanie etapowe”, ponieważ kierownicy zespołów powinni otrzymać uprawnienia przed rozpoczęciem pracy.
- 3) Graficzka wybrana przez zewnętrzną agencję jest kierownikiem zespołu odpowiedzialnego za przygotowanie „szaty graficznej”. Przed przypisaniem grupy zadań graficzne kierownik projektu upewnił się, że opis produktu „szaty graficznej” dołączony do grupy zadań posiada zdefiniowane cechy, które można zmierzyć i nadać im priorytety.

Czy jest to odpowiednie zastosowanie pryncypium „koncentracja na produktach” i dlaczego?

- A. Tak, ponieważ ogranicza nieporozumienia podczas przekazania dzięki uzgodnieniu, co zostanie dostarczone.
- B. Tak, ponieważ „szata graficzna” to produkt specjalistyczny i członkowie zespołu odpowiadają za jej dostarczenie.
- C. Nie, ponieważ graficzka – jako strona zewnętrzna – nie powinna mieć dostępu do opisu produktu.
- D. Nie, ponieważ opis produktu „szaty graficznej” to produkt zarządczy, a nie produkt specjalistyczny.

- 4) Zespół projektowy zajmujący się albumem muzycznym zorientował się, że inny dział tej firmy tworzy podobny album w tym samym gatunku muzycznym. Jest to mała firma, która nie może sobie pozwolić na realizację dwóch podobnych projektów albumów.

Które pryncypium powinno zostać zastosowane z większą skutecznością, aby uniknąć tej sytuacji i dlaczego?

- A. Pryncypium „zdefiniowane role i obowiązki”, ponieważ w projektach z udziałem różnych pionów funkcjonalnych biorą udział ludzie z różnych działów.
- B. Pryncypium „zdefiniowane role i obowiązki”, ponieważ struktura zespołu zarządzania projektem zapewnia środki efektywnej komunikacji między członkami zespołu.
- C. Pryncypium „ciągła zasadność biznesowa”, ponieważ powiązanie projektów z celami organizacyjnymi gwarantuje, że korzyści będą dopasowane do strategii.
- D. Pryncypium „ciągła zasadność biznesowa”, ponieważ zasadność projektów powinna być aktualizowana i walidowana w ciągu całego cyklu życia projektu.

- 5) Okazało się, że istnieją zagadnienia związane z jakością jednego z utworów zatwierdzonych dla albumu mimo przeprowadzania inspekcji jakości. Zdecydowano więc, że studio powinno przeprowadzić dalszą obiektywną kontrolę jakości nagrań dla utworów, które jeszcze nie zostały zatwierdzone.

Czy jest to odpowiednie zastosowanie pryncypium „korzystanie z doświadczeń” i dlaczego?

- A. Tak, ponieważ doświadczenia należy zbierać i wykorzystywać w trakcie projektu.
- B. Tak, ponieważ obiektywna kontrola jakości powinna być dołączona do inspekcji jakości.
- C. Nie, ponieważ doświadczenia należy zbierać na początku projektu.
- D. Nie, ponieważ doświadczenia są przekazywane na końcu projektu.

- 6) Aby odpowiedzieć na to pytanie, należy skorzystać z „Dodatkowych informacji” zawartych w broszurze „Scenariusz”.

Produkty projektu są dostarczane zarówno przez zewnętrznych dostawców, jak i pracowników wytwórni płytowej. Jeden z pracowników wytwórni został mianowany do pełnienia roli głównego dostawcy w Komitecie Sterującym. Zdecydowano również, że wicedyrektor wytwórni płytowej, która jest przewodniczącą w tym projekcie, będzie również pełniła rolę głównego dostawcy reprezentującego interesy wytwórni.

Czy jest to odpowiednie zastosowanie pryncypium „zdefiniowane role i obowiązki” i dlaczego?

- A. Tak, ponieważ wicedyrektor powinna móc reprezentować interesy zarówno biznesu, jak i dostawcy.
- B. Tak, ponieważ wicedyrektor jest odpowiedzialna za osiągnięcie spodziewanej sprzedaży albumu muzycznego.
- C. Nie, ponieważ powinien być jeden główny dostawca reprezentujący interesy dostawcy w Komitecie Sterującym.
- D. Nie, ponieważ rola przewodniczącego nie może być dzielona, nie może więc reprezentować interesów głównego dostawcy.

- 7) Kierownik projektu pracował poprzednio w dużej międzynarodowej wytwórni płytowej. Aby skrócić czas poświęcony na etap inicjowania, kierownik projektu postanowił skorzystać z podejść do zarządzania projektem z metodyki PRINCE2, które poznał przy okazji projektów w poprzedniej firmie.

Czy to działanie jest odpowiednie i dlaczego?

- A. Tak, ponieważ kierownik projektu korzysta z doświadczeń związanych z poprzednimi projektami.
  - B. Tak, ponieważ kierownik projektu usprawnia zasadność biznesową, obniżając koszty.
  - C. Nie, ponieważ jest mało prawdopodobne, że podejścia do zarządzania projektem z poprzedniej firmy będą spełniały potrzeby projektu.
  - D. Nie, ponieważ projekt powinien się skupić raczej na produktach specjalistycznych niż na podejściach do zarządzania projektem.
- 8) Wytwórnia płytowa uważa, że należy uzgodnić, które utwory będą umieszczone na albumie, przed rozpoczęciem pracy nad „nagrany albumem”. Wobec tego komitet sterujący postanowił, że zmiany listy utworów nie będą zatwierdzane po uzgodnieniu danej grupy zadań.

Które pryncypium jest stosowane przy podejmowaniu tej decyzji i dlaczego?

- A. Pryncypium „ciągła zasadność biznesowa”, ponieważ określa limit powołanej obsługi zmian.
- B. Pryncypium „ciągła zasadność biznesowa”, ponieważ umożliwia inwestowanie środków w wartościowe cele.
- C. Pryncypium „koncentracja na produktach”, ponieważ to zapewni, że album zostanie dostarczony zgodnie z budżetem.
- D. Pryncypium „koncentracja na produktach”, ponieważ powinno to zapewnić spełnienie oczekiwań przez album.

### UZASADNIENIE BIZNESOWE

Oto trzy stwierdzenia z uzasadnienia biznesowego dla projektu dotyczącego albumu muzycznego.

Pod którym nagłówkiem uzasadnienia biznesowego (A-F) powinny zostać zapisane dane stwierdzenia? Należy wybrać tylko jedną opcję dla każdego stwierdzenia. Każdego nagłówka można użyć raz, więcej niż raz lub wcale.

9) Postanowiono zainwestować w nowego wokalistę.	A. Przyczyny
10) Musimy być na bieżąco z naszymi konkurentami, którzy obserwują wzrost sprzedaży zależny od nowych wokalistów, z którymi podpisują kontrakty.	B. Opcje biznesowe
11) Obecni klienci mogą nie kupić nowego albumu, jeśli zauważą zmianę w stylu muzyki, którą sprzedajemy. Może to spowodować spadek ogólnej sprzedaży.	C. Oczekiwane korzyści
	D. Oczekiwane niepożądane skutki
	E. Harmonogram
	F. Główne ryzyka

- 12) Podczas procesu „inicjowanie projektu”, wicedyrektor oszacowała, że projekt albumu muzycznego powinien przynieść dochody przewyższające koszty wytworzenia produktów. Jednak szacunki sprzedaży mogą być zawyżone, przez co wytwórnia płytowa może nie osiągnąć zysków. Wicedyrektor przejmie nadzór biznesowy, a kierownik ds. marketingu, który pełni rolę głównego użytkownika, przejmie nadzór użytkownika.

Czy to, że wicedyrektor odpowiada za ocenę wpływu skutków niskiej sprzedaży na uzasadnienie biznesowe, jest odpowiednie i dlaczego?

- A. Tak, ponieważ wicedyrektor powinna śledzić, czy sprzedaż albumów jest wystarczająco wysoka.
- B. Tak, ponieważ nadzór biznesowy przegląda ryzyka i dokonuje oceny ich wpływu na uzasadnienie biznesowe.
- C. Nie, ponieważ przewodniczący ostatecznie nadzoruje sukces projektu.
- D. Nie, ponieważ kierownik ds. marketingu powinien być odpowiedzialny za każde ryzyko związane ze sprzedażą.

- 13) Wicedyrektor została mianowana do pełnienia roli przewodniczącej w projekcie albumu muzycznego, który obecnie się zamyka. Podczas trwania projektu dodatkowe środki były wymagane i zostały zatwierdzone przez dyrektora generalnego. Jednak środki te zostały przekazane pod warunkiem, że przewodniczący sporządzi raport końcowy projektu przed zamknięciem projektu. Raport ten ma zawierać wyniki projektu w porównaniu z planowanymi wartościami w ramach uzasadnienia biznesowego.

Czy ten warunek jest odpowiedni i dlaczego?

- A. Tak, ponieważ wicedyrektor zapewnia finansowanie projektu i sprawuje nadzór nad uzasadnieniem biznesowym w czasie realizacji projektu.
- B. Tak, ponieważ wicedyrektor jest odpowiedzialna za ocenę wyników projektu w porównaniu z oczekiwanymi korzyściami określonymi w uzasadnieniu biznesowym.
- C. Nie, ponieważ kierownik projektu odpowiada za przygotowanie raportu końcowego projektu, aby ocenić efektywność i wyniki projektu.
- D. Nie, ponieważ kierownik projektu weryfikuje, czy projekt ma uzasadnienie w odniesieniu do zewnętrznych zdarzeń i postępów projektu.

## ORGANIZACJA

Aby odpowiedzieć na to pytanie, należy skorzystać z „Dodatkowych informacji” zawartych w *broshurze „Scenariusz”*.

Oto trzy role związane z projektem albumu muzycznego.

Kto (A-F) sprawdzi się najlepiej w danej roli?

Należy wybrać tylko jedną osobę dla każdej roli. Każda z osób może mieć przypisaną tylko JEDNĄ rolę – lub żadną.

14) Przewodniczący	A. Dyrektor generalny
15) Główny dostawca	B. Wicedyrektor
16) Nadzór ze strony delegowanej firmy	C. Kierownik ds. zamówień
	D. Dyrektor ds. marketingu
	E. Agent wokalisty
	F. Wokalista.

- 17) Podczas trwania projektu, dyrektor generalny decyduje, że projekt powinien stać się projektem pilotażowym w ramach programu, aby ustalić nowe sposoby szybkiego wprowadzania nowych wokalistów na rynek.

Które działanie jest odpowiednie i dlaczego?

- A. Role kierownika projektów i programów powinny zostać zintegrowane, aby zapewnić wyraźne linie podziału władzy od góry do dołu.
- B. Role kierownika projektów i programów powinny zostać zintegrowane, aby zapewnić ciągłą zasadność biznesową projektu.
- C. Dodatkowe role w ramach projektu powinny zostać zdefiniowane, aby zapewnić właściwe odwzorowanie ról i obowiązków w ramach zespołu.
- D. Dodatkowe role w ramach projektu powinny zostać zdefiniowane, aby zapewnić, że strona biznesowa reprezentuje szersze spojrzenie klienta z poziomu dostawcy.

- 18) Podczas etapu 1, przy opracowywaniu podejścia do zarządzania komunikacją, kierownik projektu uwzględnił kierownika ds. marketingu wytwórni płytowej jako interesariusza. Kierownik ds. marketingu będzie sprawdzać razem z grupami fokusowymi, że taka muzyka znajdzie swoje miejsce na rynku. Bez miejsca na album na rynku nie będzie zasadności biznesowej dla kontynuacji projektu.

W jakim stopniu to działanie stosuje temat organizacji i dlaczego?

- A. W znacznym, ponieważ interesariusze spoza organizacji klienta mogą wywierać silny wpływ na sukces projektu.
- B. W znacznym, ponieważ kierownik ds. marketingu musi znać informacje o postępie w ramach etapu i otrzymywać raporty z grup fokusowych.
- C. W małym, ponieważ interesariuszami są te grupy lub osoby, na które będą miały wpływ wyniki projektu, takie jak kanały dostarczania.
- D. W małym, ponieważ grupy fokusowe powinny być uwzględnione w podejściu do zarządzania komunikacją jako interesariusze, a nie kierownik ds. marketingu.

## JAKOŚĆ

Projekt albumu muzycznego zbliża się do końca etapu 3 i kierownik projektu planuje etap 4. Oto trzy czynności związane z zarządzaniem jakością dla etapu 4.

Które role (A-F) powinny być odpowiedzialne za każdą czynność?

Należy wybrać tylko jedną rolę dla każdej czynności. Każdą rolę można wybrać raz, więcej niż raz lub wcale.

19) Przegląd kryteriów jakości dla „zarejestrowanej szaty graficznej”, aby polecić zaangażowanie dodatkowych osób do przeglądu jakości.	A. Przewodniczący B. Główny użytkownik C. Kierownik projektu D. Kierownik zespołu E. Nadzór projektu F. Wsparcie projektu
20) Uzgodnienie, że „plan imprezy premierowej” powinien zostać przedstawiony komitetowi sterującemu w formie slajdów prezentacji.	
21) Udokumentowanie, że „plan imprezy premierowej” powinien zostać przedstawiony komitetowi sterującemu w formie slajdów prezentacji.	

- 22) Opis produktu dla „planu imprezy premierowej” został zaktualizowany pod koniec etapu 3, aby uwzględnić bardziej szczegółowe kryteria jakości. „Plan imprezy premierowej” został stworzony podczas etapu 4, a następnie zatwierdzony przez kierownika projektu po sprawdzeniu, że spełnia założone kryteria jakości.

Czy jest to odpowiedni sposób zarządzania jakością i dlaczego?

- A. Tak, ponieważ kierownik projektu powinien zapewnić, że kontrola jakości „planu imprezy premierowej” spełnia założone kryteria jakości.
- B. Tak, ponieważ kierownik projektu powinien zapewnić, że opisy produktów są zaktualizowane podczas planowania następnego etapu.
- C. Nie, ponieważ to główny użytkownik powinien potwierdzić oczekiwania jakościowe klienta i kryteria akceptacji dla projektu.
- D. Nie, ponieważ to główny użytkownik powinien zapewnić zasoby do przeglądania i zatwierdzania „planu imprezy premierowej” zgodnie z założonymi kryteriami jakości.

- 23) Album zostanie nagrany przez zewnętrznego dostawcę. Kierownik projektu obawia się, że wytwórnia płytowa nie uzyska dostępu do nagranych utworów w celu sprawdzenia jakości przed zakończeniem albumu. W związku z tym kierownik projektu poprosił o uwzględnienie w kontrakcie z dostawcą wymagania dokonania przeglądu jakości każdego utworu po jego nagraniu.

Czy to działanie jest odpowiednie i dlaczego?

- A. Tak, ponieważ klient powinien określić swoje prawa w zakresie inspekcji, a także oczekiwania jakościowe wobec produktu.
- B. Tak, ponieważ główny dostawca powinien zatwierdzić metody związane z jakością, które zostaną wykorzystane do sprawdzenia jakości nagranych utworów.
- C. Nie, ponieważ kierownik zespołu powinien zapewnić, że nagrane utwory spełniają kryteria jakości określone w opisie produktu.
- D. Nie, ponieważ powinno istnieć porozumienie między klientem a dostawcą w kwestii wymaganych poziomów jakości.

## PLANY

Oto trzy elementy uwzględnione w planie etapu dla etapu 3 projektu albumu muzycznego.

Pod którym nagłówkiem (A-F) powinien zostać zapisany każdy element?

Należy wybrać tylko jeden nagłówek dla każdego elementu informacji. Każdego nagłówka można użyć raz, więcej niż raz lub wcale.

24) Niedoświadczeni wokaliści zwykle potrzebują kilku prób, aby nagrać utwór. W związku z tym więcej czasu zostało przewidziane dla tego działania w planie etapu.	A. Warunki wstępne dla planu B. Zależności zewnętrzne C. Uwzględnione doświadczenia D. Monitorowanie i kontrola E. Budżet F. Tolerancja
25) Kierownik projektu codziennie dokona przeglądu rejestru zagadnień dla zagadnień o priorytecie 1 i 2.	
26) Zasady i procedury BHP studia nagrań.	

- 27) Podczas etapu 3 postanowiono zmienić projekt „szaty graficznej”, aby przyciągnąć uwagę i pomóc w promowaniu sprzedaży. Komitet sterujący zgodził się zapłacić za zmianę z budżetu zmian. Plan projektu został później zaktualizowany, aby pokazać wciąż dostępny dla projektu budżet zmian.



Czy aktualizacja planu projektu była odpowiednia i dlaczego?

- A. Tak, ponieważ komitet sterujący będzie korzystał z planu projektu i uzasadnienia projektu przy podejmowaniu decyzji o przeprowadzeniu (lub nie) przyszłych zmian.
- B. Tak, ponieważ komitet sterujący skorzystałby z planu projektu i uzasadnienia projektu przy podejmowaniu decyzji o przeprowadzeniu (lub nie) tej zmiany.
- C. Nie, ponieważ plan projektu zapewnia poziom odniesienia, względem którego komitet sterujący może monitorować postępy projektu.
- D. Nie, ponieważ korzystanie z budżetu zmian dla dokonania zmian nie wpłynie na budżet kosztów projektu.

28) Projekt jest na etapie inicjowania. W porozumieniu z głównym użytkownikiem, kierownik projektu dokonał pewnych zmian w opisie produktu końcowego „albumu gotowego do wydania”. Następne zadanie kierownika projektu to zaplanowanie projektu.

Która czynność określa następny bezpośredni priorytet kierownika projektu i dlaczego?

- A. Stworzenie hierarchii produktów dla „albumu gotowego do wydania”, ponieważ jest to niezbędne do zrozumienia głównych produktów i ich produktów składowych.
- B. Stworzenie hierarchii produktów dla „albumu gotowego do wydania”, ponieważ należy uświadomić sobie współzależności między produktami składowymi.
- C. Zidentyfikowanie współzależności produktowych między „nagrany albumem” i „szatą graficzną”, ponieważ jest to niezbędne w celu podjęcia decyzji o działaniach i zasobach.
- D. Zidentyfikowanie współzależności produktowych między „nagrany albumem” i „szatą graficzną”, ponieważ jest to niezbędne w celu poznania ich bardziej szczegółowych cech.

## RYZIKO

Podczas negocjacji kontraktu z wokalistą otrzymano informację, że wokalista może podpisać kontrakt z inną wytwórnią płytową.

Oto trzy czynności związane z zarządzaniem tym ryzykiem.

Podczas którego działania związanego z zalecaną procedurą zarządzania ryzykiem (A-F) powinny one wystąpić?

Należy wybrać tylko jedno działanie dla każdej czynności. Każde działanie można wybrać raz, więcej niż raz lub wcale.

29) Powodem, dla którego wokalista może podpisać kontrakt z inną firmą, są potencjalnie bardziej korzystne warunki oferowane przez tę firmę.	A. Identyfikacja ryzyka
30) Warunki kontraktu zostają zaktualizowane, aby były bardziej korzystne.	B. Oszacowanie ryzyka
31) Kierownik ds. zamówień podpisuje zaktualizowany kontrakt zawierający bardziej korzystne warunki niż poprzednia oferta.	C. Planowanie reakcji
	D. Wdrożenie reakcji
	E. Informowanie o ryzyku
	F. Sfinansowanie reakcji z budżetu ryzyka

32) Wokalista podpisał kontrakt z wytwórnią płytową i wystąpi podczas dużego międzynarodowego festiwalu w piątek wieczorem. Może to zwiększyć międzynarodową sprzedaż albumu. Jednak widownia jest zwykle większa w sobotę. Kierownik projektu wynegocjował występ wokalisty w sobotę zamiast w piątek.

Czy kierownik projektu wzmocnił szansę zwiększenia sprzedaży albumu i dlaczego?

- A. Tak, ponieważ wokalista ma teraz szansę wystąpienia na festiwalu.
- B. Tak, ponieważ występ w sobotę może mieć większy wpływ na sprzedaż albumu.
- C. Nie, ponieważ pozytywny wpływ na sprzedaż nie jest zagwarantowany.
- D. Nie, ponieważ reakcja na ryzyko zwiększy ryzyko inherentne.

33) Dyrektor ds. marketingu przeanalizuje opinie grup fokusowych, aby sprawdzić, czy album będzie atrakcyjny na rynku i wygeneruje wystarczającą sprzedaż. Pod koniec etapu inicjowania w Rejestrze ryzyk zarejestrowano następujące ryzyko:  
„Istnieje zagrożenie, że projekt przestanie być zasadny, przez co może zostać wstrzymany”.

W jakim stopniu ryzyko jest zidentyfikowane i dlaczego?

- A. Ryzyko jest zdefiniowane dobrze, ponieważ potencjalny wpływ ryzyka na projekt i jego zasadność są zrozumiałe.
- B. Ryzyko jest zdefiniowane dobrze, ponieważ ryzyka powinny być identyfikowane w trakcie trwania całego projektu i rejestrowane w Rejestrze ryzyk.
- C. Ryzyko jest zdefiniowane słabo, ponieważ źródło ryzyka nie jest zrozumiałe, więc odpowiednie reakcje na ryzyko nie mogą zostać wybrane.
- D. Ryzyko jest zdefiniowane słabo, ponieważ efekt ryzyka nie jest zrozumiały, więc odpowiednie reakcje na ryzyko nie mogą zostać wybrane.

#### ZMIANA

Zgłoszono zagadnienie związane z tym, że wokalista chce umieścić dodatkowy utwór na nagrany albumie. Dokonanie tej zmiany spowodowałoby przekroczenie granic tolerancji kosztów dla etapu 3. Oto trzy czynności przeprowadzane podczas zarządzania zagadnieniem.

Podczas którego kroku powinny zostać przeprowadzone procedury sterowania zagadnieniami i zmianami (A-E)?

Należy wybrać tylko jeden krok dla każdej czynności. Każdy krok można wybrać raz, więcej niż raz lub wcale.

34) Kierownik projektu prosi głównego użytkownika o potwierdzenie priorytetu dodania utworu przed postanowieniem, które działanie zarekomendować.	A. Rejestrowanie zagadnień
35) Po przejrzaniu wpływu zdecydowano, że zagadnienie powinno być zarządzane raczej w sposób formalny niż nieformalny.	B. Ocena zagadnień
36) Komitet sterujący prosi o zaplanowanie nagrania dodatkowego utworu.	C. Proponowanie działań korygujących
	D. Podejmowanie decyzji w sprawie działań korygujących
	E. Wdrażanie działań korygujących

37) Studio nagrań przeprowadziło usprawnienia i może teraz dostarczać nagrania o lepszej jakości niż zostało to określone w opisie produktu dla „nagranego albumu”. Kierownik studia nagrań nagrał utwory zgodne z wyższym standardem bez dodatkowych kosztów. Ta zmiana nie ma innego wpływu na projekt.

Jak kierownik projektu powinien skategoryzować to zagadnienie i dlaczego?

- A. Jako wniosek o wprowadzenie zmiany, ponieważ nagranie będzie lepszej jakości.
- B. Jako wniosek o wprowadzenie zmiany, ponieważ opis produktu będzie musiał zostać zaktualizowany.
- C. Jako odstępstwo (niezgodność), ponieważ nagrane utwory nie spełnią określonych kryteriów.
- D. Jako odstępstwo (niezgodność), ponieważ otrzymano propozycję zmiany obiektu odniesienia.

38) Podczas etapu 3 komitet sterujący zatwierdza ustępstwo pozwalając na wykorzystanie „szaty graficznej”, która nie spełnia wszystkich kryteriów jakości. W efekcie kierownik projektu zaktualizował opis produktu dla „szaty graficznej”.

Czy ta czynność jest odpowiednia i dlaczego?

- A. Tak, ponieważ opis produktu powinien zostać zaktualizowany, aby odzwierciedlać zaktualizowane kryteria jakości.
- B. Tak, ponieważ opis produktu powinien zostać zaktualizowany, aby przedstawić status dostarczonego produktu.
- C. Nie, ponieważ opisy produktów to dokumenty bazowe i nie powinny być zmieniane.
- D. Nie, ponieważ wsparcie projektu powinno aktualizować opisy produktów po zgodzie na ustępstwo.

## POSTĘPY

Oto trzy czynności związane z kontrolą postępów dotyczących projektu albumu muzycznego.

Które role (A-E) powinny być odpowiedzialne za każde działanie?

Należy wybrać tylko jedną rolę dla każdej czynności. Każdą rolę można wybrać raz, więcej niż raz lub wcale.

39) Określenie tolerancji czasu dla etapu 3 jako +1 tydzień.	A. Kierownik zespołu B. Główny użytkownik C. Nadzór projektu D. Przewodniczący E. Wsparcie projektu
40) Poinformowanie kierownika projektu o przewidywanym przekroczeniu granicy tolerancji czasu dla stworzenia „szaty graficznej”.	
41) Pomoc kierownikowi projektu w używaniu oprogramowania dla planowania projektu.	

- 42) Trwają prace nad grupą zadań dla „planu imprezy premierowej” i raporty z punktu kontrolnego są tworzone co dwa tygodnie. Kierownik projektu dokonał przeglądu rejestru zagadnień i ma obawy dotyczące liczby zagadnień związanych z tą grupą zadań.

Którą czynność powinien wykonać kierownik projektu i dlaczego?

- A. Zwiększyć częstotliwość tworzenia raportów z punktu kontrolnego do tworzenia ich co tydzień, aby zapobiec sytuacjom nadzwyczajnym na poziomie grupy zadań.
- B. Zwiększyć częstotliwość tworzenia raportów z punktu kontrolnego do tworzenia ich co tydzień, aby zwiększyć poziom kontroli nad tą grupą zadań.
- C. Zwiększyć tolerancję dla grupy zadań, aby zwiększyć dopuszczalne odchylenie i sprawić, że mniej zagadnień będzie zgłaszanych.
- D. Zwiększyć tolerancję dla grupy zadań, aby była taka sama, jak tolerancja dla etapu, co wpłynie na spójność raportów.

- 43) Utwory zostały nagrane i spełniają minimalne wymagania jakościowe. Jednak kierownik zespołu rekomenduje, aby zostały nagrane ponownie, bo lepsza jakość może poprawić sprzedaż albumu. Ponowne nagranie spowoduje przekroczenie granicy tolerancji czasu dla etapu. W efekcie kierownik projektu zgłosił zagadnienie komitetowi sterującemu.

Czy ta czynność jest odpowiednia i dlaczego?

- A. Tak, ponieważ możliwości zwiększenia zasadności biznesowej powinny zostać zanalizowane przez komitet sterujący.
- B. Tak, ponieważ wystąpienie sytuacji nadzwyczajnej na tym etapie wymaga opracowania planu nadzwyczajnego.
- C. Nie, ponieważ kierownik projektu powinien odrzucić rekomendację, gdyż grupa zadań została ukończona w ramach tolerancji jakości.
- D. Nie, ponieważ kierownik projektu powinien podjąć działania korygujące, aby poprawić jakość nagranych utworów.

## PRZYGOTOWANIE PROJEKTU

Oto trzy czynności występujące podczas procesu „przygotowanie projektu” dla projektu albumu muzycznego.

Podczas którego działania (A-F) powinna wystąpić dana czynność?

Należy wybrać tylko jedną czynność dla każdego działania. Każde działanie można wybrać raz, więcej niż raz lub wcale.

44) Omówienie z kierownikiem ds. marketingu sposobu wykorzystania grup fokusowych.	A. Mianowanie przewodniczącego i kierownika projektu
45) Otrzymanie dowolnego standardowego kontraktu związanego z kontraktem wokalisty.	B. Zgromadzenie dotychczasowych doświadczeń
46) Stworzenie dziennika projektu, aby zapisać, że sprawdzono zlecenie przygotowania projektu i że klip promocyjny jest poza zakresem projektu.	C. Projektowanie i mianowanie zespołu zarządzania projektem
	D. Przygotowanie zarysu uzasadnienia biznesowego
	E. Wybieranie podejścia do realizacji projektu i zestawianie założeń projektu
	F. Planowanie etapu inicjowania

- 47) Wytwórnia płytowa chce zachować projekt w tajemnicy, aby uniknąć sytuacji, w której inna wytwórnia mogłaby wypuścić podobny album w tym samym czasie. Podczas procesu „przygotowanie projektu” kierownik projektu omawia projekt ze współpracownikami, którzy mają doświadczenie w pracy z poufnymi projektami. Ich doświadczenia służą do stworzenia wstępnego podejścia do projektu.

Czy to działanie jest odpowiednie i dlaczego?

- A. Tak, ponieważ ryzyko, że inna firma wypuści podobny album powinno zostać udokumentowane w podejściu do projektu.
- B. Tak, ponieważ wymaganie zachowania projektu w tajemnicy jest istotne przy podejmowaniu decyzji jakiego podejścia do projektu użyć.
- C. Nie, ponieważ doświadczenia dotyczące komunikacji są istotne przy opracowywaniu podejścia do zarządzania komunikacją.
- D. Nie, ponieważ doświadczenia uzyskane podczas poprzednich podobnych projektów powinny zostać zarejestrowane w dzienniku doświadczeń.

## ZARZĄDZANIE STRATEGICZNE PROJEKTEM

Oto trzy czynności przeprowadzane podczas procesu „zarządzanie strategicznym projektem”.

Które role (A-E) powinny wykonać każdą z tych czynności?

Należy wybrać tylko jedno działanie dla każdej czynności. Każde działanie można wybrać raz, więcej niż raz lub wcale.

48) Zatwierdzenie dodatkowych działań zarządczych, aby zapewnić, że „plan imprezy premierowej” przyniesie rezultat w postaci większego zainteresowania ludzi, którzy będą słuchać albumu i przyczynią się do osiągnięcia oczekiwanej sprzedaży albumu.	A. Przewodniczący B. Główny użytkownik C. Główny dostawca D. Nadzór projektu E. Kierownik projektu
49) Informowanie kierownika projektu o zmianie standardów biznesowych organizacji, które wpłynie na sposób tworzenia uzasadnienia biznesowego.	
50) Dokonanie przeglądu tolerancji czasu ustalonej dla dostarczenia „albumu gotowego do wydania”, aby sprawdzić, czy jest to realistyczne.	

- 51) Projekt zbliża się do końca etapu inicjowania. Kierownik projektu poprosił o zorganizowanie posiedzenia komitetu sterującego, aby uzyskać zezwolenie na realizację projektu. Kierownik projektu przygotował slajdy pokazujące mechanizmy sterowania projektem, uzasadnienie biznesowe i zakres projektu, aby zaprezentować je komitetowi sterującemu.

W jakim stopniu przeprowadzane jest działanie "zezwolenie na realizację projektu"?

- A. Jest przeprowadzone dobrze, ponieważ członkowie komitetu sterującego powinni osobiście się spotkać, aby zatwierdzić dokumentację inicjowania projektu.
- B. Jest przeprowadzone dobrze, ponieważ dokumentacja inicjowania projektu może zostać zatwierdzona przez komitet sterujący w dowolnej formie, o ile ta decyzja jest możliwa do prześledzenia.
- C. Jest przeprowadzone słabo, ponieważ zastosowanie pryncypium „zarządzanie z wykorzystaniem tolerancji” nie wymaga organizowania spotkań.
- D. Jest przeprowadzone słabo, ponieważ komitet sterujący powinien zezwolić na planowanie następnego etapu, jak również zatwierdzić dokumentację inicjowania projektu.

## INICJOWANIE PROJEKTU

Oto trzy czynności związane z procesem „inicjowanie projektu”.

Podczas którego działania (A-F) powinna zostać zarejestrowana każda czynność?

Należy wybrać tylko jedno działanie dla każdej czynności. Każde działanie można wybrać raz, więcej niż raz lub wcale.

52) Sprawdzenie z nadzorem projektu, czy proponowany format podejścia do zarządzania korzyściami spełni potrzeby wytwórni płytowej.	A. Ustalenie wymagań dostosowania
53) Agent wokalisty wymaga regularnego dostarczania informacji zwrotnych od grupy fokusowej na temat przykładowych utworów.	B. Przygotowanie podejścia do zarządzania ryzykiem
54) Zidentyfikowanie, kiedy zostanie otrzymane zatwierdzenie, aby rozpocząć pracę nad „nagrany albumem” i „szatą graficzną”.	C. Przygotowanie podejścia do sterowania zmianami
	D. Przygotowanie podejścia do zarządzania jakością
	E. Przygotowanie podejścia do zarządzania komunikacją
	F. Sporządzanie planu projektu

- 55) Projekt albumu muzycznego będzie częścią programu wytwórni płytowej, aby sprzedawać różne rodzaje muzyki. Projekt znajduje się obecnie w procesie „inicjowanie projektu”, a kierownik projektu poprosił o wsparcie biura programu przy przygotowaniu podejścia do zarządzania ryzykiem.

Które stwierdzenie wyjaśnia, dlaczego jest to odpowiedni sposób na stworzenie podejścia do zarządzania ryzykiem?

- A. Ponieważ kierownik projektu powinien stworzyć podejście do zarządzania ryzykiem podczas procesu „inicjowanie projektu”.
- B. Ponieważ podejście do zarządzania ryzykiem powinno określać, jak będzie zarządzany i utrzymywany rejestr ryzyk.
- C. Ponieważ w przypadku prostego projektu podejście do zarządzania ryzykiem może zostać połączone ze strategią zarządzania ryzykiem programu.
- D. Ponieważ biuro programu zwykle oferuje pomoc w zapewnieniu, że projekt jest zgodny ze standardami programu.

## STEROWANIE ETAPEM

Oto trzy czynności podejmowanie przez kierownika projektu podczas procesu „sterowanie etapem”.

Z którym tematem (A-F) są one związane?

Należy wybrać tylko jeden temat dla każdej czynności. Każdy temat można wybrać raz, więcej niż raz lub wcale.

56) Zapis w dzienniku projektu, że graficzka będzie niedostępna w następny piątek.	A. Uzasadnienie biznesowe
57) Sprawdzenie, czy zatwierdzenie nadgodzin pozwoliło na nagranie przykładowych utworów na czas.	B. Jakość
58) Wykonanie dowolnych wymaganych działań zarządczych w ramach zarządzania korzyściami po otrzymaniu przykładowych utworów.	C. Ryzyko
	D. Plany
	E. Zmiana
	F. Organizacja

59) Na początku etapu 3 wokalista zasugerował, aby nakręcić film podczas nagrywania utworów i użyć go podczas premiery albumu w celu promowania sprzedaży. Ta zmiana może zostać uwzględniona podczas etapu 3 i została zatwierdzona. Studio nagrań zgodziło się nagrać film. W efekcie kierownik projektu stworzył opis produktu dla produktu „nagrany film” i zmienił grupę zadań dla studia.

Czy działania kierownika projektu są odpowiednie i dlaczego?

- A. Tak, ponieważ grupa zadań dla studia nagrań powinna definiować pracę nad „nagrany albumem” i „nagrany filmem”.
- B. Tak, ponieważ opis produktu dla „nagranego filmu” jest niezbędny dla uzasadnienia wniosku o wprowadzenie zmiany.
- C. Nie, ponieważ kierownik projektu powinien stworzyć opisy produktów podczas przygotowania planu etapu.
- D. Nie, ponieważ kierownik projektu powinien zaktualizować plan etapu przy podejmowaniu działań korygujących, aby wprowadzić zmianę.

## ZARZĄDZANIE DOSTARCZANIEM PRODUKTÓW

60) Graficzka zatrudniona do przygotowania „szaty graficznej” w etapie 3 będzie korzystać z podejścia zwinnego. Kierownik projektu pełni funkcję kierownika zespołu dla grupy zadań i stworzył plan zespołu.

Dlaczego korzystanie z planu zespołu jest odpowiednie?

- A. Ponieważ plan zespołu pokaże, czy „szata graficzna” może zostać ukończona w timeboxie podejścia zwinnego.
- B. Ponieważ kierownik projektu powinien stworzyć plan zespołu, jeśli pełni funkcję kierownika zespołu.
- C. Ponieważ plan zespołu jest wymagany dla zewnętrznej grupy zadań.
- D. Ponieważ plan zespołu jest wymagany w podejściu zwinnym.

- 61) „Szata graficzna” zostanie dostarczona przez firmę graficzną stosującą zwinne podejście do dostarczania. Grupa zadań zostaje wynegocjowana przed rozpoczęciem pracy nad „szatą graficzną”.

Kto powinien zatwierdzić grupę zadań dla „szaty graficznej”?

- A. Nadzór projektu
- B. Kierownik projektu
- C. Kierownik zespołu
- D. Przewodniczący

- 62) Projekt albumu muzycznego będzie częścią programu wytwórni płytowej, aby sprzedawać różne rodzaje muzyki. W efekcie kierownik zespołu grupy zadań dla „planu imprezy premierowej” został poproszony o dostarczenie cotygodniowych raportów z punktu kontrolnego bezpośrednio do kierownika programu. Pozwoli to kierownikowi programu na monitorowanie premiery albumu.

Czy wysyłanie przez kierownika zespołu do kierownika programu raportów z punktów kontrolnych jest odpowiednie i dlaczego?

- A. Tak, ponieważ raporty z punktu kontrolnego powinny być dostosowane do potrzeb kierownika programu.
- B. Tak, ponieważ raporty z punktu kontrolnego powinny być tworzone z częstotliwością określoną w grupie zadań.
- C. Nie, ponieważ kierownik zespołu powinien poinformować kierownika projektu, kiedy praca nad „szatą graficzną” zostanie ukończona.
- D. Nie, ponieważ proces „zarządzanie dostarczaniem produktów” jest bezpośrednio współpracuje z procesem „sterowanie etapem”.

#### ZARZĄDZANIE KOŃCEM ETAPU

- 63) Sytuacja nadzwyczajna wystąpiła na etapie 3. Komitet sterujący zażądał od kierownika projektu przygotowania planu nadzwyczajnego, co w efekcie wyzwoliło proces „zarządzanie końcem etapu”.

Które działanie jest OPCJONALNE?

- A. Przygotowanie raportu końcowego etapu
- B. Zaktualizowanie uzasadnienia biznesowego
- C. Zaktualizowanie podejścia do zarządzania korzyściami
- D. Zaktualizowanie planu projektu

- 64) Sytuacja nadzwyczajna wystąpiła podczas nagrywania przykładowych utworów. W efekcie komitet sterujący polecił kierownikowi projektu przedwcześnie zamknąć etap i stworzyć plan połączenia pozostałej części etapu 2 z wytworzeniem produktów dla „nagranego albumu” i „szaty graficznej”.

Które działanie powinien przeprowadzić kierownik projektu, aby stworzyć połączony plan?

- A. Planowanie następnego etapu zarządczego
- B. Przygotowanie przedwczesnego zamknięcia
- C. Sporządzanie planu nadzwyczajnego
- D. Sporządzanie planu projektu



- 65) Podczas etapu 2 okazuje się, że firma graficzna ma problemy finansowe. W efekcie inny dostawca zostaje wybrany, aby stworzyć „szatę graficzną”, a ich opiekun klienta został poproszony o dołączenie do komitetu sterującego jako główny dostawca ze skutkiem natychmiastowym.

Czy to działanie jest odpowiednie i dlaczego?

- A. Tak, ponieważ metodyka PRINCE2 jest elastyczna i pozwala pominąć niepotrzebne opóźnienia we wdrażaniu decyzji.
- B. Tak, ponieważ zmiana dostawcy to istotna decyzja i powinna być traktowana jak sytuacja nadzwyczajna.
- C. Nie, ponieważ w Komitecie Sterującym powinien być jeden główny dostawca reprezentujący interesy dostawcy.
- D. Nie, ponieważ zmiany w rolach powinny następować na końcach etapów, chyba że występuje sytuacja nadzwyczajna.

### ZAMYKANIE PROJEKTU

- 66) Projekt albumu muzycznego dostarczył „album gotowy do wydania”. W czasie zamykania projektu kierownik projektu uznaje, że kierownik studia nagrań okazał się doskonałym kierownikiem zespołu. W efekcie kierownik projektu przygotowuje rekomendację o stworzeniu kontraktu dla kierownika studia nagrań przy przyszłych nagraniach albumów.

Podczas którego działania w ramach procesu „zamykanie projektu” ta rekomendacja powinna zostać złożona do zatwierdzenia?

- A. Przygotowanie planowego zamknięcia
- B. Przekazanie produktów
- C. Ocenianie projektu
- D. Rekomendowanie zamknięcia projektu

- 67) Projekt jest obecnie zamykany.

Którą czynność powinien wykonać kierownik projektu podczas działania „ocenianie projektu”?

- A. Potwierdzić akceptację dla „szaty graficznej” przez zespół ds. marketingu wytwórni płytowej.
- B. Zidentyfikować ile błędów wykryto po przeprowadzeniu kontroli jakości „szaty graficznej”.
- C. Potwierdzić, że zespół ds. marketingu posiada zasoby do promocji „albumu gotowego do wydania”.
- D. Polecić wsparciu projektu sporządzenie zestawienia statusu dla „albumu gotowego do wydania”.

- 68) Podczas etapu inicjowania zarejestrowano ryzyko wpływu sprzedaży albumu wokalisty na sprzedaż innych albumów nagranych przez wytwórnię płytową. Kiedy więc dokonano przeglądu tego ryzyka podczas zamknięcia projektu, rekomendacja działań następczych została zgłoszona do działu audytu wytwórni płytowej, aby stworzyć raporty o wpływie podczas poprojektowych przeglądów korzyści.

Czy to działanie jest odpowiednie i dlaczego?

- A. Tak, ponieważ projekt nie może zostać zamknięty przed zmierzeniem wpływu sprzedaży.
- B. Tak, ponieważ działania następcze pozwolą na zamknięcie tego ryzyka w rejestrze ryzyk.
- C. Nie, ponieważ działania następcze powinny być adresowane raczej do konkretnej osoby niż działu.
- D. Nie, ponieważ podejście do zarządzania korzyściami powinno obejmować działania poprojektowe.

### **KONIEC EGZAMINU**

Ta strona jest pusta.